



Plan de cours



Étienne Lussier
elussier20@hotmail.com

2021-2022

INTRODUCTION : HISTOIRE ET CINÉMA



Il s'agit d'un cours optionnel du domaine des sciences humaines unique à LJP.

Les trois objectifs de ce cours sont :

- acquérir des connaissances sur les personnages et les événements ayant marqué l'histoire contemporaine;
- bâtir une meilleure compréhension de nombreux concepts afin de saisir l'essence du monde dans lequel nous vivons;
- réfléchir sur l'impact des représentations médiatiques cinématographiques dans notre vision du monde.

L'histoire, c'est la connaissance des itinéraires suivis par les générations précédentes. C'est ce que les historiens étudient et écrivent, la mémoire de l'humanité, la réalité.

Le cinéma, c'est la fabrication de récits, parfois réels, parfois fictifs. C'est ce que les cinéastes produisent, la substitution des désirs à la réalité, l'imaginaire, le rêve.

Autant les historiens que les cinéastes interprètent les événements du passé et nous les présentent à travers leur perception. Tout au long de cette année, je vous invite donc à tenter avec moi de juxtaposer les histoires à l'Histoire, de concilier le rêve et la réalité...

CONTENU : LE MONDE AU 20^E SIÈCLE

Je vous propose de survoler le monde du 20^e siècle, époque récente :



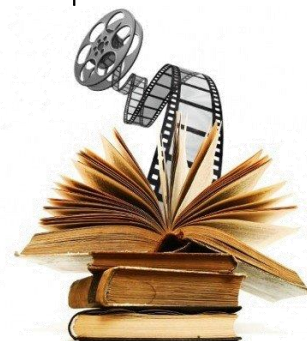
- Chapitre 1 : Le monde à l'aube du 20^e siècle
- Chapitre 2 : Première Guerre mondiale et prospérité
- Chapitre 3 : Crise et Seconde Guerre mondiale
- Chapitre 4 : Monde bipolaire et crépuscule du 20^e siècle



FONCTIONNEMENT : RCR

Au-delà des objectifs pédagogiques du cours, je vous invite à exercer des attitudes nous permettant de passer une année agréable ensemble : **respect**, **curiosité** et **responsabilité**.

Pour ce qui est du déroulement des cours, des documents de notes vous seront fournis et formeront la base de nos apprentissages. Il va sans dire que des films seront régulièrement visionnés en classe en guise de renforcement, d'approfondissement ou de comparaison. Finalement, du temps vous sera accordé pour la réalisation de divers travaux et projets.



MATÉRIEL :

Vous devez avoir un cartable (à apporter à chaque cours) afin d'archiver les documents que je vous remettrai. Des crayons de quelques couleurs différentes sont suggérés, de même qu'une clé USB, qui pourrait s'avérer utile lors de la réalisation de certains projets. Évidemment, vous devez avoir votre agenda en tout temps avec vous.



ÉVALUATION :

Le tableau ci-dessous présente les différents outils d'évaluation prévus. Cependant, je me réserve une certaine liberté d'y apporter des modifications au fil de l'année. Je vous tiendrai au courant des changements qui seraient apportés à cette planification.



Étapes	Outils d'évaluation
1 (40%)	Travaux (réflexions sur les films)
	Examen - Chapitre 1
	Examens - Chapitre 2
	Projet - Jeu de société
2 (60%)	Travaux (réflexions sur les films)
	Examens - Chapitre 3
	Examens - Chapitre 4
	Projet - Court-métrage documentaire

La grille d'évaluation des projets vous sera remise avant sa réalisation.

« L'Histoire, c'est un conte de faits... »

- Franck Dhumes

« Celui qui reste indifférent à l'Histoire est comme privé d'ouïe ou de visage.
Assurément, il peut vivre ainsi, mais qu'est-ce qu'une telle vie ! »

- Adolf Hitler

« Interroge ceux des générations passées; sois attentif à l'expérience de leurs pères.
Car nous sommes d'hier, et nous ne savons rien; nos jours sur la terre ne sont qu'une ombre. »

- Job 8 : 8-9

RÉFLEXION : HARMONIE ENTRE HISTOIRE ET CINÉMA

Dans ce cours, les élèves mettent en œuvre la pensée historique en utilisant le cinéma documentaire et dramatique, ainsi que d'autres sources pour approfondir leur connaissance historique et leur compréhension de l'histoire mondiale depuis le début du 20^e siècle. Tout au long du cours, on tente d'appliquer des principes de la pensée historique. Dans leur questionnement, leur visionnement, leurs réactions spontanées ou réfléchies, leurs études de films, leurs recherches, leurs écrits et leurs discussions, les élèves appliquent les concepts de la pensée historique à l'étude du cinéma.

Voici les bases de la pensée historique :

1. Établir l'importance historique;
2. Utiliser des sources historiques;
3. Dégager la continuité et le changement;
4. Analyser les causes et les conséquences;
5. Adopter une perspective historique;
6. Considérer la dimension éthique de l'histoire.



La pensée historique ne peut être séparée de la connaissance de l'histoire. Ensemble, elles visent une compréhension enrichie des événements et des processus historiques, grâce à une étude des documents historiques, y compris les films.

Les médias de masse jouent un rôle influent dans notre conscience historique et peuvent modifier non seulement la connaissance historique des élèves, mais aussi leur concept de l'histoire en tant que discipline. Ce cours devrait offrir de multiples occasions d'examiner les principes suivants qui sous-tendent l'étude de l'histoire et le développement de la pensée historique critique :

- L'histoire est une discipline interprétative et n'est pas restreinte à une science entièrement objective. Elle repose ultimement sur les traces ou les preuves qui survivent du passé. La signification de ces traces n'est pas manifeste, mais est le résultat d'une interprétation.
- L'étudiant en histoire doit distinguer les faits des opinions, même dans des sources qui semblent être neutres tels que les films documentaires et les archives ou les sources primaires. Il s'agit de distinguer les partis pris, les préjugés et les erreurs dans une variété de documents, d'images, d'objets et de formes de présentation.
- L'historien reconnaît que les sources primaires en disent souvent plus long sur leur auteur que sur leur sujet, et que les sources primaires peuvent contenir des erreurs.
- Le passé est un pays étranger qui n'existe plus que dans ses traces et ses influences : il ne faut pas tenir pour acquis que le passé était semblable au présent.
- La culture d'autrui est aussi puissante que la nôtre et possède certains éléments qui sont communs à toute culture, mais elle est aussi distinctive et particulière. Il faut éviter de folkloriser ou de sentimentaliser les cultures qu'on connaît moins bien – y inclus les cultures du passé – ainsi que les généralisations simplistes au sujet des traits culturels partagés.